



# Deutsche Schule Helsinki

Lehrplan im Fach Musik

Jahrgangsstufen 5 bis 9

Deutsche Schule Helsinki  
Malminkatu 14  
00100 Helsinki  
Finnland

Stand: 8. Juni 2015, ergänzt im Februar 2022

Der vorliegende Lehrplan der Deutschen Schule Helsinki (DSH) im Fach Musik für die Klassenstufen 5 bis 9 beruht in seiner Struktur auf dem kompetenzorientierten "Lehrplan für den Erwerb der allgemeinen Hochschulreife" des Landes Thüringen (Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur; 2012<sup>1</sup>). Veränderungen von Themen und Inhalten gegenüber dem Thüringer Lehrplan ergeben sich aus der unterschiedlichen Stundentafel sowie der Berücksichtigung des finnischen Lehrplans und der Besonderheiten der DSH als Begegnungsschule. Der Lehrplan der DSH gibt dabei diejenigen Kompetenzen und zugeordneten Themen und Inhalte an, die in der jeweiligen Klassenstufe besonders im Vordergrund stehen und entwickelt werden sollen.

Das Fach Musik wird an der DSH in der Mittelstufe zurzeit in den Klassen 5 und 6 mit je zwei Wochenstunden unterrichtet, in den Klassen 7, 8 und 9 mit je einer Wochenstunde. Im Musikunterricht an der DSH wird auf das Singen und Musizieren und das aktive Erleben von Musik besonderen Wert gelegt. Auch der derzeitige finnische Lehrplan für Musik stellt eine frühzeitige und kontinuierliche Förderung des musikalischen Zusammenspiels in den Mittelpunkt. Die DSH trägt diesem Ansatz insbesondere dadurch Rechnung, dass sie musikpraktische Schwerpunktbildungen in vielfältiger Weise unterstützt - zurzeit etwa durch das Modell eines klassenübergreifenden Kursunterrichts in einer der beiden Musikstunden in den Jahrgangsstufen 3, 4 und 5 ("MuK") sowie durch Einbeziehung von Bandraum und Band-AGs (Kombination von Band-AG und Musikunterricht), durch weitere musikalische AG-Angebote, durch die Zusammenarbeit mit der Musikschule der DSH und den Wettbewerb *Jugend musiziert*.

---

1 [https://www.schulportal-thueringen.de/tip/resources/medien/15751?dateiname=LP\\_GY\\_Musik\\_Endfassung\\_Maerz\\_2013.pdf](https://www.schulportal-thueringen.de/tip/resources/medien/15751?dateiname=LP_GY_Musik_Endfassung_Maerz_2013.pdf)

<b>Fach: Musik</b> <b>Klassenstufe: Ende Klasse 5</b>			
<b>Lernbereich</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>Themen und Inhalte</b>	<b>Überfachliche Kompetenzen</b>
<b>Musik gestalten und erleben</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein altersgerechtes Repertoire an Liedern verschiedener Stilrichtungen singen</li> <li>- auf musikalische Parameter wie Lautstärke und Dynamik, Tempo und Rhythmus sowie auf die Singhaltung, Atmung, Phrasierung, Intonation und Artikulation achten</li> <li>- die Notation der Lieder zur Orientierung nutzen</li> <li>- Instrumente gemäß ihrer Spielweise gebrauchen</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Formen ein- und mehrstimmigen Singens mit und ohne Begleitung ausführen</li> <li>- einfache musikalische Strukturen musizieren und improvisieren</li> </ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- locker, physiologisch richtig und in altersgerechter Stimmlage singen</li> <li>- sich und seine Stimme konstruktiv in das gemeinsame Singen einbringen</li> <li>- sich als Mitglied des Klassenorchesters begreifen und dabei auf seine Mitspieler/innen hören und reagieren</li> </ul>	<p><b>a) Stimme und Lied</b></p> <p><b>b) Instrumentales Musizieren</b>  Schwerpunkt  Klasse 5: Gitarre  Grundkenntnisse (Haltung, Griffbilder)</p>	<p>Sprache</p> <p>Sachkunde, Biologie, Sport</p> <p>Religion</p>







	<p>und Abschluss achten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verantwortung in einer Musiziergruppe übernehmen</li> <li>- im Team an einem Projekt arbeiten</li> <li>- Regeln für das Geben und Entgegennehmen von Feedback einhalten</li> </ul>		
<b>Musik hören und verstehen</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in ihrer Beziehung zum außermusikalischen Inhalt erfassen (z.B.: Programmmusik, Filmmusik)</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- musikalische Themen und Motive wiedererkennen</li> </ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exemplarischen Beispielen des musikalischen Welterbes aufgeschlossen begegnen und zuhören</li> </ul>	<b>d) Musik und Form</b>	Kunst
<b>Musik sichtbar machen</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- → <i>siehe Klasse 5: die bisher erworbenen Kompetenzen in diesem Lernbereich vertiefen und weiterentwickeln</i></li> <li>- die gebräuchlichen Tonarten (Dur und Moll) und Taktarten erkennen und benennen</li> <li>- Reine, kleine und große Intervalle unterscheiden</li> <li>- im Bassschlüssel die Töne der Stammtönereihe und chromatische Veränderungen lesen</li> <li>- weitere Zeichen (Dynamik und Artikulation) in ihrer Bedeutung erklären</li> </ul>	<p><b>e) Musik und Zeichen</b></p> <p>Dur und Moll: Dreiklänge</p> <p><b>f) Musik und Bewegung</b></p>	<p>Sprache</p> <p>Kunst</p> <p>Mathe</p>

	<p><b>Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sich in einer einfachen Spielpartitur orientieren</li><li>- Rhythmen gehörter oder selbst erfundener Musik notieren</li></ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz/ sosiaalist taidot:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- → <i>siehe Klasse 5: die bisher erworbenen Kompetenzen in diesem Lernbereich vertiefen und weiterentwickeln</i></li></ul>		
--	--	--	--

**Fach: Musik**  
**Klassenstufe: Ende Klasse 7**

Lernbereich	Kompetenzen	Themen und Inhalte	Überfachliche Kompetenzen
<b>Musik gestalten und erleben</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- den Inhalt von Liedern wiedergeben</li> <li>- melodische und rhythmische Merkmale und die Struktur von Liedern erfassen</li> <li>- auf verschiedenen Instrumenten (insbesondere Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Klavier) einfache Rhythmuspattern, Begleitharmonien und Melodien musizieren</li> <li>- Computertechnik zur Erfüllung musikbezogener Aufgabenstellungen zielgerichtet einsetzen</li> <li>- im Internet und anderen multimedialen Quellen gezielt nach Informationen suchen</li> <li>- Wirkungsweisen von Musik in Film und Werbung definieren</li> <li>- multimediale Projekte am Computer unter Einbeziehung von Musik und Film verwirklichen</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in Band-Zusammensetzungen musizieren</li> <li>- musikalische Prozesse konstruktiv unterstützen und voranbringen</li> </ul>	<p><b>a) Stimme und Lied</b></p> <p><b>b) Instrumentales Musizieren</b></p> <p>Schwerpunkt in Klasse 7: Klavier (einfache Melodien, Akkorde, Begleitmöglichkeiten)</p> <p><b>c) Musik und Medien</b></p>	Kunst (Film)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medienprodukte planen</li> <li>- Informationen strukturiert präsentieren</li> <li>- Quellenangaben machen</li> <li>- live oder unter Nutzung geeigneter Software einen Film mit Musik unterlegen</li> </ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in einer Gruppe (Klassenorchester; Band) musizieren und sich und die eigene Stimme konstruktiv einbringen</li> <li>- verantwortungsbewusst mit Medientechnik umgehen (z.B. Lautstärke im Blick auf die Funktionsweise des Gehörs; Eigentumsrechte digitaler Werke)</li> </ul>		
<b>Musik hören und verstehen</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit musikalischen Gestaltungsmitteln wie Melodieverlauf, Instrumentierung, Dynamik, Tempo umgehen</li> <li>- die Gestaltungsprinzipien Wiederholung, Veränderung, Kontrast nachvollziehen</li> <li>- verschiedene Stile der populären Musik unterscheiden (musikalische Eigenschaften, Besetzung, Inhalt), benennen und historisch grob einordnen</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz/ metakognitiv:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenhänge zwischen Inhalt und Form herstellen</li> <li>- verschiedene Stile der populären Musik vergleichen</li> </ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- komplexeren Klangverläufen konzentriert zuhören</li> </ul>	<p><b>d) Musik und Form</b></p> <p><b>e) Populäre Musik</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- den Musikgeschmack der Mitschüler/innen respektieren und die eigenen musikalischen Vorlieben mit angemessenem Vokabular erläutern</li> </ul>		
<b>Musik sichtbar machen</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tänze einüben und zu musikalischen Verläufen eine Choreografie entwickeln</li> <li>- Handlungsverlauf wiedergeben</li> <li>- Möglichkeiten der Musik zur Charakterisierung von Personen und Situationen wiedergeben</li> <li>- wichtige harmonische Zusammenhänge (Grundakkorde der Kadenz) erfassen und Fachbegriffe anwenden</li> <li>- Dreiklangsarten erkennen und in Funktionsschrift (Leadsheet) benennen und praktisch anwenden</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz/ menetelmät:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- musikalische Charakterisierung von Personen und Situationen beschreiben</li> <li>- Akkordpattern/ einfache Kadenz einstudieren und in Begleitungen ausführen</li> </ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten des eigenen Körpers zu Musik kontrolliert einsetzen und weiterentwickeln</li> </ul>	<p><b>f) Musik und Bewegung</b></p> <p><b>g) Musiktheater</b></p> <p><b>h) Musik und Zeichen</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- unvoreingenommen Neues auf sich wirken lassen und angemessen Stellung beziehen</li> <li>- Konzert-/ Theaterbesuch vorbereiten und sich im Veranstaltungsumfeld angemessen bewegen</li> </ul>		
--	---	--	--

<b>Fach: Musik</b> <b>Klassenstufe: Ende Klasse 8</b>			
<b>Lernbereich</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>Themen und Inhalte</b>	<b>Überfachliche Kompetenzen</b>
<b>Musik gestalten und erleben</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegende Kenntnisse der Harmonielehre (z.B. einfache Kadenz) anwenden und wiedererkennen (Pattern, Akkordverbindungen)</li> <li>- Lieder instrumental begleiten</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumental- und Gesangsstücke in der Gruppe rhythmisch, tonal und gesanglich kontrolliert realisieren</li> <li>- Musik vielseitig kreativ gestalten (z.B. improvisieren; Songwriting)</li> <li>- komplexe Zusammenhänge (z.B. Songwriting; Produktionsweg einer Aufführung) strukturiert erläutern</li> </ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p>	<p><b>a) Stimme, Lied und instrumentales Musizieren</b></p> <p>Nach Möglichkeit als Schwerpunkt in Klasse 8: eine gemeinsame Aufführung planen, proben und durchführen</p> <p><b>b) Musik und Medien</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sich ein Repertoire an Liedern zunehmend selbstständig erarbeiten</li> <li>- Singen und Musizieren als gewinnbringende Möglichkeit für die eigene Lebensgestaltung erkennen</li> <li>- → <i>siehe Klasse 7: die bisher erworbenen Kompetenzen in diesem Lernbereich vertiefen und weiterentwickeln; z.B. zum Medieneinsatz in der Musikproduktion</i></li> </ul>		
<b>Musik hören und verstehen</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wesentliche musikalische Gattungen, Formen, Stilmerkmale und Verarbeitungstechniken an Beispielen aus der abendländischen Musikgeschichte erfassen (z.B. Sinfonie und Sonatenhauptsatzform)</li> <li>- das Klangbild von Musik (Lieder, Tänze, Instrumentalmusik) in ausgewählten traditionellen europäischen sowie von außereuropäischen Kulturen erkennen und zuordnen</li> <li>- Besonderheiten (Melodie, Rhythmus, Zusammenklang) benennen und typische Instrumente an Klang bzw. Bau-/Spielweise unterscheiden</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stilistische Merkmale in Hörbeispielen und Notenbildern erkennen und erläutern</li> <li>- Musik der eigenen und die fremder Kulturen vergleichen.</li> </ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p>	<p><b>c) Musik im historischen Kontext</b></p> <p><b>d) Vielfalt der Musik im 20. und 21. Jahrhundert</b></p> <p>Fakultative Themen: → Klassische Moderne im 20./21.Jh. → Jazz</p> <p><b>e) Musik anderer Kulturen</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene musikalische Erfahrungen einbringen und erweitern</li> <li>- den eigenen Musikgeschmack reflektieren und entwickeln</li> <li>- Verständnis für die eigene Kultur und die Musik anderer Kulturen entwickeln und zum Ausdruck bringen</li> </ul>		
<b>Musik sichtbar machen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- → <i>siehe Klasse 7: die bisher erworbenen Kompetenzen in diesem Lernbereich vertiefen und weiterentwickeln</i></li> <li>- Dazu werden je nach zeitlicher Möglichkeit Aspekte der nebenstehenden Themen und Inhalte aus Klasse 7 nachgeholt, ergänzt bzw. vertieft.</li> </ul>	<p><b>f) Musik und Zeichen</b></p> <p>Schwerpunkt: Wiederholung und Vertiefung der Akkorde und Akkordverbindungen (z.B. Septakkorde, Umkehrungen)</p> <p><b>Fakultativ:</b> (aufbauend/ergänzend zu Klasse 7; z.B. integriert in eine Aufführung)</p> <p><b>g) Musik und Bewegung</b></p> <p><b>h) Musiktheater</b></p>	

**Fach: Musik**  
**Klassenstufe: Ende Klasse 9**

Lernbereich	Kompetenzen	Themen und Inhalte	Überfachliche Kompetenzen
<b>Musik gestalten und erleben</b>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundwissen zu Rhythmus, Taktarten, Melodie und Harmonie im Hinblick auf die Befähigung selbständiger Erarbeitung von Musikstücken</li> <li>- Eigenkompositionen instrumental begleiten</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigene Instrumental- und Gesangsstücke in der Gruppe rhythmisch, tonal und gesanglich kontrolliert realisieren (Einstudierung und Aufführung)</li> <li>- Musik vielseitig kreativ gestalten (z.B. Improvisieren; Applikationen, Software)</li> <li>- komplexe Zusammenhänge (z.B. Kompositionen, Songwriting) strukturiert analysieren und erläutern</li> </ul> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich ein Repertoire an Liedern und Stücken zunehmend selbstständig erarbeiten</li> <li>- Singen und Musizieren als gewinnbringende Möglichkeit für die eigene Lebensgestaltung erkennen, Bewusstmachung von Möglichkeiten und Grenzen von Musik (Hörgewohnheiten und</li> </ul>	<p><b>a) Ethnische Musik: Erarbeitung, Einstudierung und Aufführung von Musikstücken/ Liedern aus unterschiedlichen Kulturkreisen (6 Std)</b></p> <p><b>b) Themenmusik: Erarbeitung und Einstudieren von Musikstücken zu unterschiedlichen Themen / Inhalten (6 Std)</b>  (z.B. Feuer, Wasser ...)</p> <p><b>c) Eigenkomposition: Erarbeitung und Einstudieren einer Eigenkomposition unter Einbeziehung von Notennamen als Wortbildung (6 Std)</b></p>	

	<p>Lautstärke)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- → <i>siehe Klasse 8: die bisher erworbenen Kompetenzen in diesem Lernbereich vertiefen und weiterentwickeln; z.B. zum Medieneinsatz in der Musikproduktion</i></li> </ul>	<p>(Bildung der Wörter -&gt; Wortpaare -&gt; Erarbeitung eines eigenen Liedtexts mit Einbindung der gebildeten Wörter -&gt; Komposition der Melodie -&gt; Einbindung der Melodie der Wörter in Bridge oder Zwischenspiel)</p> <p>Schriftlicher Leistungsnachweis in 9/2: Bericht über Erarbeitung einer Eigenkomposition bis zur Aufführung</p> <p><b>d) Musik und Medien</b></p>	
<p><b>Musik hören und verstehen</b></p>	<p><b>Sachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblickswissen zu Musikepochen von Barock bis zur Gegenwart</li> <li>- stilistische Merkmale historisch den Epochen zuordnen</li> <li>- Besonderheiten (Melodie, Rhythmus, Zusammenklang) benennen und typische Instrumente an Klang bzw. Bau-/Spielweise unterscheiden</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Entwicklung der Musik und Genre zwischen den Epochen (Barock, Wiener Klassik, Romantik, Moderne, Oper, Jazz, Musical) vergleichen.</li> <li>- ausgewählte Komponisten und Musiker unterschiedlicher Epochen und Genres erarbeiten und präsentieren</li> </ul>	<p><b>e) Musik im historischen Kontext (4 Std)</b></p> <p><b>f) Entwicklung der Musik bis heute (6 Std)</b></p> <p>(Präsentation ausgewählter Komponisten unterschiedlicher Epochen -&gt; Erklärung typischer stilistischer Merkmale der Musikepoche am Notenbild)</p> <p>Schriftliche Arbeit in 9/1 basierend auf Inhalte der Präsentationen der Musikepochen von Barock bis heute</p>	

	<p>(Bach, Vivaldi, Beethoven, Tschaikowski, Mussorgski, Schumann, Bartok, Sibelius, Beatles)</p> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene musikalische Erfahrungen einbringen und erweitern</li> <li>- den eigenen Musikgeschmack reflektieren und entwickeln</li> <li>- Verständnis für die eigene Kultur und die Musik anderer Epochen entwickeln und zum Ausdruck bringen</li> </ul>	<p><b>g) Musik anderer Kulturen (2 Std)</b></p>	
<p><b>Musik sichtbar machen</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- → <i>siehe Klasse 8: die bisher erworbenen Kompetenzen in diesem Lernbereich vertiefen und weiterentwickeln</i></li> <li>- Dazu werden je nach zeitlicher Möglichkeit Aspekte der nebenstehenden Themen und Inhalte aus Klasse 8 nachgeholt, ergänzt bzw. vertieft.</li> </ul>	<p><b>h) Musik und Zeichen</b></p> <p><b>Fakultativ:</b> (aufbauend/ergänzend zu Klasse 8; z.B. integriert in eine Aufführung)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i) Musik und Bewegung</b></li> <li><b>j) Musiktheater</b></li> </ul>	

Bei insgesamt 38 Std wurden 8 Stunden offengelassen, von denen 4 Stunden auf das Praktikum der Schüler geht.

## Kriterien für die Bewertung im Fach Musik (Klassen 5 bis 8)

### **1. Grundsätzliches / Transparenz**

Die Leistungsbewertung bezieht sich auf die im Unterricht erworbenen Kompetenzen. Im Sinne der Orientierung an Bildungsstandards sind grundsätzlich alle im Curriculum ausgewiesenen Bereiche angemessen zu berücksichtigen.

Die Fachlehrerin oder der Fachlehrer sorgt für Transparenz bei der Leistungsbewertung. Sie bzw. er informiert zu Beginn eines jeden Schuljahres über die Kriterien der Leistungsbewertung, den Umfang und den Anspruch der Anforderungen. In klassenübergreifenden Lerngruppen („MuK-Unterricht“) sprechen sich die beteiligten Fachlehrkräfte ab.

### **2. Leistungsnachweise und sonstige Mitarbeit**

Es wird in der Regel eine schriftliche Arbeit pro Halbjahr geschrieben, ein weiterer Leistungsnachweis wird durch eine gleichwertige Lernleistung der Schüler und Schülerinnen erbracht und ersetzt so eine zweite schriftliche Arbeit. Diese Leistungsnachweise tragen zu etwa 50% zur Gesamtnote im Halbjahr bei.

Der Bereich „Sonstige Mitarbeit“ trägt zu etwa 50% zur Gesamtnote im Halbjahr bei. Grundsätzlich ergibt sich das Leistungsbild aus der *Quantität* und der *Qualität* der Beiträge zur sonstigen Mitarbeit. In den verschiedenen Unterrichtsphasen ergeben sich vielfältige Beteiligungsmöglichkeiten für die Schülerinnen und Schüler:

- Mündliche Mitarbeit: Inhaltsbezogene Beiträge (z.B. Darstellung oder auch Zusammenfassung von Unterrichtsergebnissen, Lösungen und gedankliche Weiterführungen, Anregungen zur weiteren Vorgehensweise), methodenbezogene Beiträge (Beteiligung am Vorgehen im Unterricht, Benennung bzw. Zuspitzung von Themen- und Problemstellungen, Reflexion der Arbeitsergebnisse), Beteiligung an der Unterrichtsplanung,
- Heftführung,
- Präsentation schriftlicher und mündlicher Hausaufgaben,

- Referate / Präsentation von Arbeitsergebnissen (Einzel- oder Gruppenreferate, bei Gruppenreferaten ist von jedem Schüler bzw. jeder Schülerin eine individuell erkennbare Einzelleistung zu erbringen, die personenbezogen zu bewerten ist),
- Protokolle (Verlaufsprotokolle, Diskussionsprotokolle, Ergebnisprotokolle,...),
- Mitarbeit in Projekten und Produktionen (z.B. Fähigkeit zur Selbstorganisation und Selbststeuerung, Fähigkeit zur Zusammenarbeit innerhalb der Gruppe bzw. Beiträge zur Organisation der Gruppentätigkeiten).

### **3. Bewertungskriterien<sup>2</sup>**

Im Musikunterricht mit seiner Vielfalt an musikalischen Betätigungsfeldern sind Produktion, Rezeption und Reflexion eng miteinander verbunden. Dabei ist in die Bewertung auch immer das theoretische Basiswissen einzubeziehen.

#### **3.1 Produktion**

##### **3.1.1 Produkt**

- Übersichtlichkeit und Vollständigkeit der Darstellung von Ergebnissen/ Erkennbarkeit der Aussageabsicht bzw. Sachbezogenheit zur Themenstellung/ Einfallsreichtum, Kreativität, Originalität,
- Vielfalt vokaler, instrumentaler und gestalterischer Fähigkeiten / Verwirklichung von eigenen Ideen/ Beherrschung von Arbeitsweisen und Techniken,
- sachliche Richtigkeit und korrekte Verwendung der Fachtermini.

##### **3.1.2 Prozess**

- Grad der Selbstständigkeit bei der Planung und Durchführung von Arbeitsabläufen/ Effizienz des methodischen

---

<sup>2</sup> vgl. Lehrplan Thüringen

- Vorgehens/ erkundende Suche nach Lösungswegen/ Ideen- und Variantenreichtum,
- Koordination von Bewegungsabläufen,
  - sicherer Umgang mit Instrumenten und der Stimme/ den musikalischen Zeichen/ Medien,
  - Ausdauer und Konzentration/ aktive Teilnahme an Übungs- und Gestaltungsprozessen/ Teamfähigkeit bei Gruppenarbeitsprozessen und im Ensemblespiel.

### **3.1.3 Präsentation**

- Entscheidung für eine geeignete Präsentationsform/ Wahl geeigneter Medien (z. B. Instrument, Stimme, Computer)/ sprachliche Leistung/ performative Leistung/ Intensität des musikalischen Ausdrucks.

## **3.2 Rezeption**

Bei der Bewertung im Bereich der Rezeption wird die Fähigkeit eingeschätzt, sowohl Musikwerke als auch eigene Arbeitsergebnisse

- zu hören/ zu betrachten/ zu vergleichen/ zu beschreiben/ zu analysieren/ zu interpretieren.

Dabei kommt es auf die Fähigkeit an, sich mündlich bzw. schriftlich zusammenhängend und strukturiert auszudrücken.

## **3.3 Reflexion**

Produktion und Rezeption erfordern in unterschiedlich ausgeprägtem Maße auch Fähigkeiten der Reflexion. Diese werden grundsätzlich in die Bewertung mit einbezogen, wobei folgende reflexive Fähigkeiten von Bedeutung sind:

- Hinterfragen und Begründen von Intentionen/ Aufgreifen und kreative Nutzung von Anregungen/ Erläutern und Begründen individueller Entscheidungen/ Aktivieren des musikalischen Gedächtnisses/ Bewerten der eigenen Leistung und Einschätzung des individuellen Lernfortschritts/ differenziertes und fundiertes Beurteilen der Leistungen Anderer.

#### 4. Abschlussevaluation

Unterrichtsziele	Inhaltsbereiche	Die aus den Unterrichtszielen abgeleiteten Lernziele	Beurteilungsgegenstand	Leistungsstand für die finnische Note 5	Leistungsstand für die finnische Note 7	Leistungsstand für die finnische Note 8	Leistungsstand für die finnische Note 9
<b>Beteiligung</b>							
		Die Schülerinnen und Schüler...		Die Schülerinnen und Schüler...	Die Schülerinnen und Schüler...	Die Schülerinnen und Schüler...	Die Schülerinnen und Schüler...
T1 dazu ermutigen, sich in musizierenden Gruppen und Gemeinschaften konstruktiv einzubringen	S1–S4	...lernen, sich in musikalischen Gemeinschaften einzubringen.	Verhalten als Mitglied einer Musikgruppe	...bringen sich in musizierenden Gruppen gemäß konkreten Anweisungen ein.	...können als Mitglied einer musizierenden Gruppe agieren.	...arbeiten selbstständig als Mitglied einer musizierenden Gruppe oder Gemeinschaft und erfüllen ihren Part.	...bringen sich konstruktiv in musizierenden Gruppen und Gemeinschaften ein, erfüllen ihren Part und ermutigen und unterstützen die anderen Mitglieder.
<b>Musikalische Kompetenzen, Kenntnisse und Kreativität</b>							
T2 dazu anleiten, die eigenen	S1–S4	...entwickeln ihre stimmlichen	Stimmgebrauch und	...setzen ihre Stimme als	...setzen ihre Stimme als	...setzen ihre Stimme als	...setzen ihre Stimme

stimmlichen und gesanglichen Fähigkeiten zu erhalten und diese als Mitglied einer Musikgruppe weiterzuentwickeln		und gesanglichen Fähigkeiten als Mitglied einer Musikgruppe weiter.	Gesang in einer Musikgruppe	Teil des musikalischen Ausdrucks ein.	musikalisches Ausdrucksmittel ein und beteiligen sich am gemeinsamen Gesang.	musikalisches Ausdrucksmittel ein und passen sie dem gemeinsamen Gesang an.	aufgaben- und situationsgerecht als musikalisches Ausdrucksmittel ein und erhalten und entwickeln ihre stimmlichen und gesanglichen Fähigkeiten.
T3 dabei unterstützen, Fähigkeiten des instrumentalen und gemeinsamen Musizierens mit Körper-, Rhythmus-, Melodie- und Klanginstrumenten weiterzuentwickeln	S1–S4	...entwickeln ihre Fähigkeiten des instrumentalen und gemeinsamen Musizierens mit Körper-, Rhythmus-, Melodie- und Klanginstrumenten weiter.	Instrumentales Musizieren in einer Musikgruppe	...beteiligen sich unter konkreter Anleitung am Musizieren.	...spielen Körper-, Rhythmus-, Melodie- und Klanginstrumente, beteiligen sich am gemeinsamen Musizieren und bemühen sich um Anpassung ihres Parts an die musikalische	...spielen Körper-, Rhythmus-, Melodie- und Klanginstrumente und beteiligen sich ziemlich problemlos am gemeinsamen Musizieren.	...spielen Körper-, Rhythmus-, Melodie- und Klanginstrumente und beteiligen sich problemlos am gemeinsamen Musizieren.

					Gesamtheit.		
T4 dazu ermutigen, Musik durch vielfältige Bewegungen zu erleben und auszudrücken	S1–S4	...artikulieren und ergründen Musik mit Hilfe musikalischer Bewegungen.	Musikalische Bewegungsabläufe	...beteiligen sich als Gruppenmitglied an Musik und Bewegung verknüpfenden Aktivitäten.	...passen ihre Bewegungen der Musik an und beteiligen sich als Gruppenmitglied am musikalischen Ausdruck.	...passen ihre Bewegungen der zu hörenden Musik an stellen die Musik mit Hilfe von Bewegungen dar, indem sie auch dem Grundrhythmus folgen und ihm Ausdruck verleihen.	...setzen die Bewegungen des gesamten Körpers beim Musiklernen sowie im musikalischen Ausdruck und der Interaktion vielseitig und kreativ ein.
T5 Möglichkeiten für erlebnisreiches Hören und Wahrnehmen von Klangumgebungen und Musik bieten und dazu	S1–S4	...lernen, Klangumgebungen und Musik erlebnishaft wahrzunehmen und zu hören  ...sind in der Lage, sich an	Hören und Wahrnehmen von Musik und Klangumgebungen	...hören Musik und Klangumgebungen aktiv zu.	...hören Musik und Klangumgebungen aktiv zu und tragen einzelne Wahrnehmungen vor.	...hören Musik und Klangumgebungen aktiv zu und können ihre Wahrnehmungen wiedergeben.	...hören Musik und Klangumgebungen aktiv zu, diskutieren über ihre Wahrnehmungen und begründen ihre

anleiten, über die eigenen Wahrnehmungen zu diskutieren		Diskussionen zum jeweiligen Thema zu beteiligen.					Ansichten.
T6 dazu inspirieren, eine kreative Beziehung zur Musik aufzubauen sowie zum Improvisieren, Arrangieren, Komponieren und kunstübergreifenden Arbeiten anleiten	S1–S4	...bauen eine kreative Beziehung zur Musik auf, indem sie Musik improvisieren, arrangieren und komponieren sowie kunstübergreifend arbeiten.	Kreative Erzeugung von Musik	...beteiligen sich am Prozess kreativer Musikerzeugung.	...beteiligen sich am Prozess kreativer Musikerzeugung, indem sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einzelne musikalische Ideen entwickeln und umsetzen.	...verwenden bei der Entwicklung und Umsetzung musikalischer Ideen in Einzel- oder Gruppenarbeit musikalische oder sonstige klangliche Elemente.	...verwenden bei der Entwicklung und Umsetzung komplexer und fantasievoller musikalischer Ideen in Einzel- oder Gruppenarbeit musikalische oder sonstige klangliche Elemente.
T7 dazu anleiten, sowohl beim Musizieren als auch im Rahmen fächerübergreifender Projekte	S1–S4	...nutzen Informations- und Kommunikationstechnologien sowohl beim	Anwendung von Musiktechnologie	...erproben unter konkreter Anleitung einige musiktechnologische	...erproben beim Musizieren eigenständig musiktechnologische	...nutzen musiktechnologische Möglichkeiten im individuellen	...nutzen musiktechnologische Möglichkeiten vielseitig im individuellen

Musik zu speichern sowie Informations- und Kommunikationstechnologien zu nutzen		Musizieren als auch im Rahmen fächerübergreifender Projekte.		gische Tools.	Möglichkeiten.	oder kollektiven musikalischen Ausdruck.	oder kollektiven musikalischen Ausdruck.
<b>Kulturelles Verständnis und Multiliteralität</b>							
T8 dazu anleiten, Musik als Kunstgattung zu betrachten und zu verstehen, wie Musik in verschiedenen Kulturen zur Kommunikation und Einflussnahme genutzt wird	S1–S4	...betrachten Musik als Kunstgattung und lernen zu verstehen, wie Musik in verschiedenen Kulturen zur Kommunikation und Einflussnahme genutzt wird.	Kulturelle Kompetenz	...identifizieren einige Methoden, Musik zur Kommunikation und Einflussnahme zu nutzen.  ...identifizieren einige Musikkulturen.	...identifizieren einige der vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten und kulturellen Ausdrucksformen der Musik und können ihre eigenen Wahrnehmungen kommunizieren.	...analysieren verschiedene Anwendungsmöglichkeiten und kulturelle Ausdrucksformen der Musik und geben ihre Wahrnehmungen wieder.	...analysieren verschiedene Anwendungsmöglichkeiten und kulturelle Ausdrucksformen der Musik und können darüber diskutieren.
T9 dazu ermutigen und anleiten, bei	S1–S4	...wenden bei musikalischen Aktivitäten	Anwendung musikalischer Fachbegriffe	...identifizieren einige musikalische	...wenden einzelne musikalische	...wenden musikalische Konzepte und	...wenden musikalische Konzepte,

musikalischen Aktivitäten Notation, Konzepte und Terminologie der Musik anzuwenden		Notation, Konzepte und Terminologie der Musik an.	und Symbole	Fachbegriffe und Symbole.	Konzepte und Notationen sowie einige musikalische Fachtermini in musikalischen Aktivitäten an.	Notationen sowie einige musikalische Fachtermini in musikalischen Aktivitäten an.	Notationen und Fachtermini fließend und zweckmäßig in musikalischen Aktivitäten an.
<b>Wohlbefinden und Sicherheit in der Musik</b>							
T10 dazu anleiten, den Einfluss von Musik auf Emotionen und Wohlbefinden zu erkennen	S1–S4	...erkennen den Einfluss von Musik auf Emotionen und Wohlbefinden.		<i>Wirkt sich nicht auf die Notenbildung aus. Die Lernenden werden dazu angeleitet, ihre Erfahrungen als Teil der Selbstbeurteilung zu erörtern.</i>			
T11 dazu anleiten, das eigene Gehör zu schonen und auf die Sicherheit in	S1–S4	...schonen das eigene Gehör und achten auf die allgemeine Sicherheit in der	Schonung des eigenen Gehörs und Beachtung der allgemeinen	...befolgen die vorgegebenen Sicherheitsanweisungen.	...beachten die Sicherheitsaspekte bezüglich der Klangumgebung	...wenden Geräte und Instrumente beim Musizieren	...achten verantwortungsvoll auf die Sicherheit der Musizier- und

der Musizier- und Klangumgebung zu achten		Musizier- und Klangumgebung.	Sicherheit in der Musizier- und Klangumgebung		und wenden Geräte und Musikinstrumente gemäß den Sicherheitsanweisungen an.	unter Einhaltung einer angemessenen Lautstärke sowie anderer Sicherheitsaspekte an.	Klangumgebung
<b>Lernen lernen im Fach Musik</b>							
T12 dazu anzuleiten, musikalische Fähigkeiten durch Übung weiterzuentwickeln, sich Ziele für das musikalische Lernen zu setzen und die eigenen Lernfortschritte anhand der gesetzten Ziele zu bewerten	S1–S4	...lernen, musikalische Fähigkeiten durch Übung weiterzuentwickeln, sich Ziele für das musikalische Lernen zu setzen und die eigenen Lernfortschritte anhand der gesetzten Ziele zu bewerten.	Lernkompetenzen	...entwickeln ihre Fähigkeiten unter Anleitung durch die Lehrkraft zielorientiert in einem Teilbereich der vorgegebenen Ziele.	...setzen sich unter Anleitung Ziele in Bezug auf das Musizieren, die musikalische Bewegung oder Komposition sowie in Bezug auf andere kreative Musikerzeugnisse und arbeiten zielorientiert darauf hin.	...setzen sich unter Anleitung Ziele in Bezug auf das Musizieren, die musikalische Bewegung oder Komposition sowie in Bezug auf andere kreative Musikerzeugnisse und arbeiten zielorientiert darauf hin und bewerten ihre	...setzen sich Ziele in Bezug auf ihr Musizieren, die musikalische Bewegung oder Komposition sowie andere kreative Musikerzeugnisse und arbeiten entsprechend ihrer eigenen Zielsetzung.  ...bewerten ihre

						eigenen Lernfortschritte .	eigenen Aktivitäten und passen ihre Arbeit der eigenen Zielsetzung an.
--	--	--	--	--	--	----------------------------	--